FİYATI : 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 560

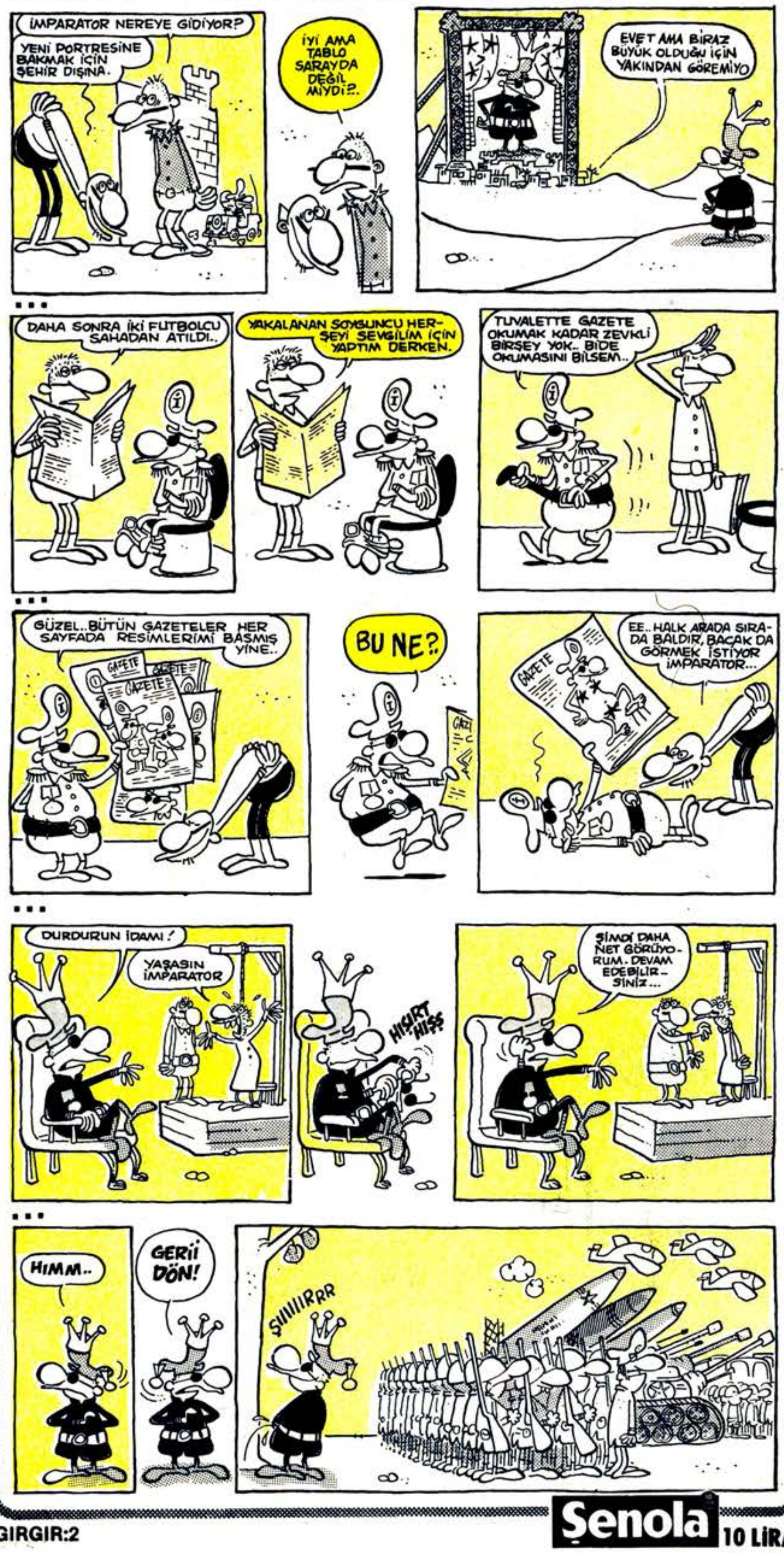
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Şenola Gazetesi'ndeki tipleri tanıyalım.
İmparator'u Galip Tekin yazdı, Latif Demirci çizdi. Aşağıda İmparator'un beş ayrı öyküsünü görüyorsunuz.

İmparator

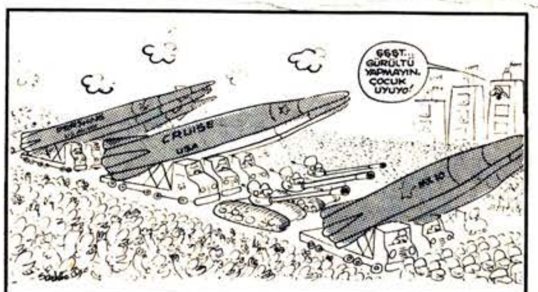
GALİP+LATİF

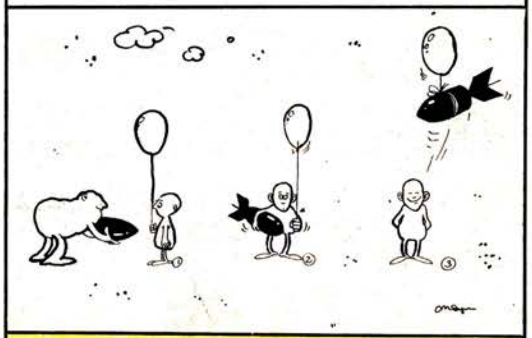


YAKUP AKSOY(Erzurum)

Musa Gümüş ile Atatürk Üniversitesi'nde açtığınız sevginizin başarılı geçmesine sevindim.

"Sergi boyunca çok şeyler öğrendik"..Önce karikatürün kitle sanatı olduğuna karar verdik."demenize daha çok sevindim..Gönderdiğiniz karikatürlerin benzerleri yapıldığı için bir tanesini yayınlayabiliyorum. Erzurum'daki etkinliklerinizin sürmesini dilerim.





MURAT SAYIN (Ankara)

Karikatürleriniz gelince keyfim yerine geldi..Ama esprileri görünce de tekrar geldiği yere döndü...Nereden çıkarıyorsunuz bombaları uçan balonları..Daha ilk resimde çocuğun bombayı balona bağlayacağı belli..Balonlu çocuğa bir adamın bomba uzatması ne kadar zorlama..Artık bu simgeci anlatımla silahlanma aleyhine yapılacak karikatürler mizahlıktan çıkıp kuru bir nutuk biçimine dönmüştü..Bu konuda iyi bir mizah örneği olduğu için Sarkis Paçacı'nın eski bir karikatürünü yayınlıyorum.Diğer esprileriniz de "Oturayım da birkaç espri bulayım." diye davaranılıp bulunmuş gibi..Gaz maskeli heykeller, sucuğun ipine asılmış adam buluşlarındaki düşünce matematiği sizden bir kuşak önce bitti.. Siz doğmaca karikatürcüsünüz. Karikatürcü taklidi yapmaya gereksinmeniz yok..İçtenliğinizi yitirmeyin.

Şenola 10 LİRA

Seks filmlerinin yerini gazeteler aldı...
Ortalığı baldır bacağa buladılar

Her gün çarşaf çarşaf fotoğraflarla ortalığı baldır bacağa bulayan gazeteler ünlülerin yatak odalarındaki yaşam öyküleri ni de anlatıp okurlarını bu konuda aydınlatmaya başladılar.

ASIM, OTEL ODASINDA KARISINI GAZETEYLE ALDATIRKEN YAKALANDI

Otel odasında gazeteyle yakalanan A.K. Emniyet Müdürlüğü'nde görülüyor...

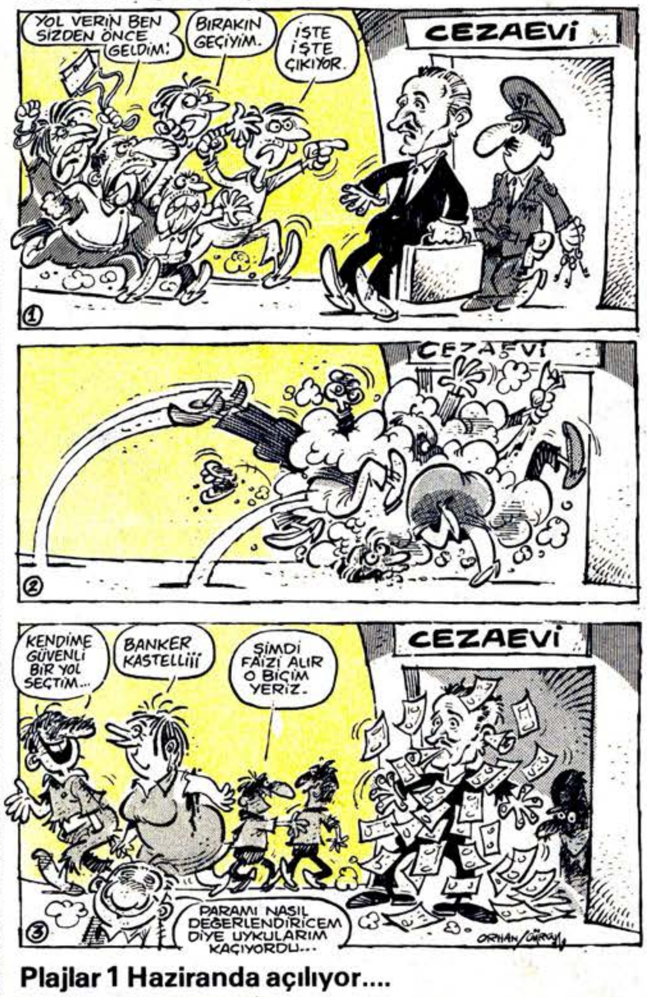
A.K. ile otel odasında zina halinde yakalanan gazete...

3 yıllık evli Asım Keser (28) adlı genç karısını otel odasında gazeteyle aldatırken yakalanmıştır. Karısının ihbarı üzerine polisler tarafından gazeteyle zina halinde yakalanan Asım Keser "Çok pişmanım, yapmak istemezdim. Kendimle çok mücadele ettim. Ama aldığım her gazetede çırılçıplak kadınlar, acayip fotoğraflar görünce daha fazla dayanamadım" derken, karısı "Son günlerde kocamdan şüphelenmeye başlamıştım. Bana karşı ilgisiz davranmaya başlayınca arada başkasının olduğunu anlamıştım. Doğrusu Asım'dan bunu beklemezdim. Benim gibi gül gibi karısını bırakıp gazetelere giden koca istemem" demiştir

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Kastelli hapisten çıktı...



Plajlar 1 Haziranda açılıyor....

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

MEHMET ALİ TÜRKMEN (Adana)
Çizgide deforme etmek (Biçimi, formu bozmak) sadece değişik görünmek için yapılmamalıdır. Deformasyon bir güzellik sorunu olduğu gibi işe yararlılık da taşımalıdır. sizin çizgilerinizdeki insanlar bir gün koşamaz, oturamaz hale gelebilirler. Üstelik kafalar ayrı bedenler ayrı anlayışla "Deforme' edilmiş. Çizgide bütünlük olmalı.

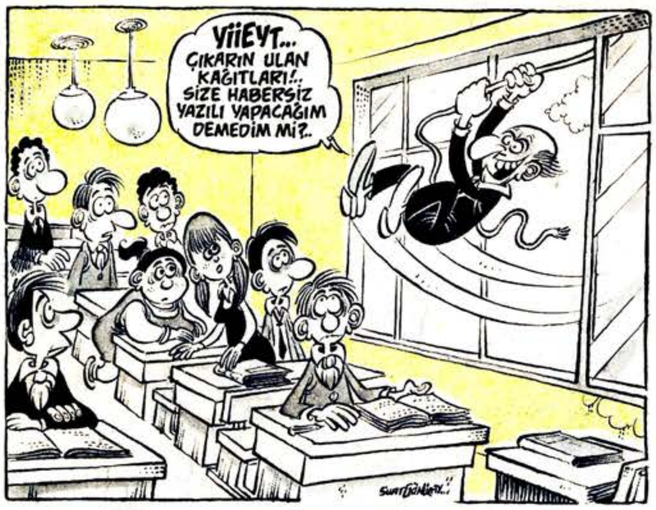
BOZKURT BELİBAĞU (Çanakkale Cezaevi)
Yazdıklarımla bağlama çalan arkadaşları yüreklendirip, tezenelerini daha cesaretle vurmalarını sağladığım için gayetle mutluyum..Çünkü karikatüre yeni başlayan kişiye çevresinden "Aferim be.. Valla tıpkı benzetmiş..Sende iş varmış bravoo.." gibisinden sözler ederler.Bizde biraz resim çiziktirmek, alışılmamış işlerden olduğu için takdirle karşılanır..Ama bağlamaya yeni başlayanları dokuz köyden kovarlar. Hem cızırtısına dayanılmaz hem de "Köylü çalgısı" sayıldığından ikinci sınıf sanat (!) yerine konur..Nereden mi bilirim.Bağlama çalışabilmek için gece yarısı tenhalık arsalar aramak zorunda kaldığımdan bilirim.Eh sizin kaşanelerin tenhalık arsaları bulunmadığından arkadaşların bir an önce usta işi çalmalarına dua etmenizden başka çıkar yolumuz yoktur.

MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)
Mizahı hep sözcüklerle düşünüyorsunuz. Komik bulduğunuz bir durumda insanları karşılıklı konuşturarak espriye varıyorsunuz. Hiç olmazsa karikatür içindeki "Kişilikleri" çizginin olanaklarını kullanarak ifade edin ve hareketle anlatın.

YAŞAR ARAK(Ankara)
Sürekli çizip gönderdiğiniz halde yayınlayamadığım her karikatürünüzle ben de üzülüyorum.Çok kez espriler zayıf oluyor..Artık daha iyi güvenli çizmeniz de gerekli..Oysa hala çinileme belasını yenemediniz.

KARATAHTAM
Kem talihim

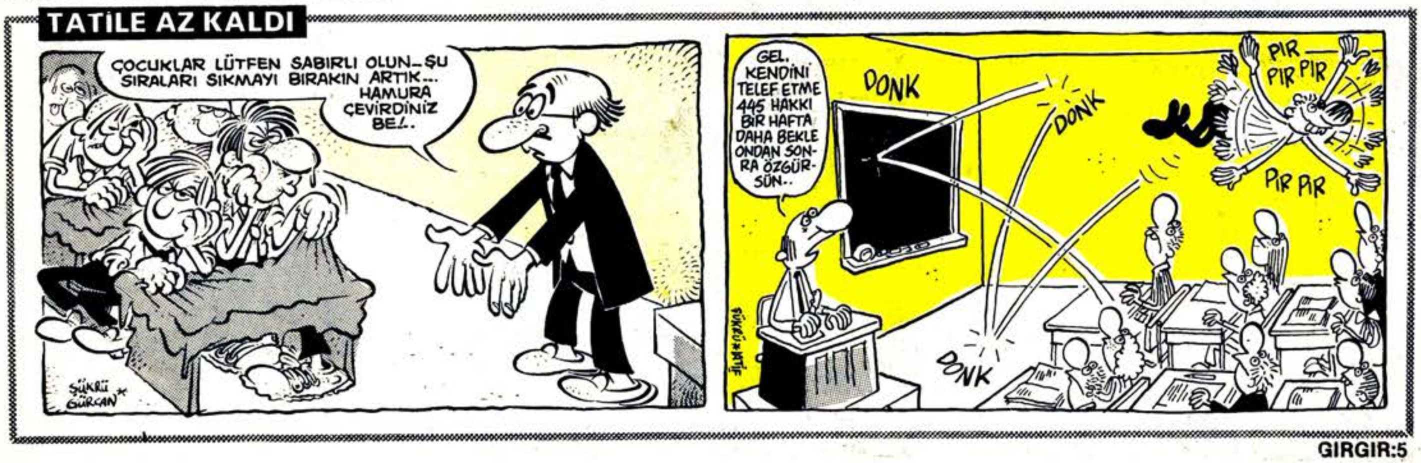
Çalışmaktan şaşı olduğu halde yine de 3 kırık getireceklerin sayfasıdır.



TEŞEKKÜR

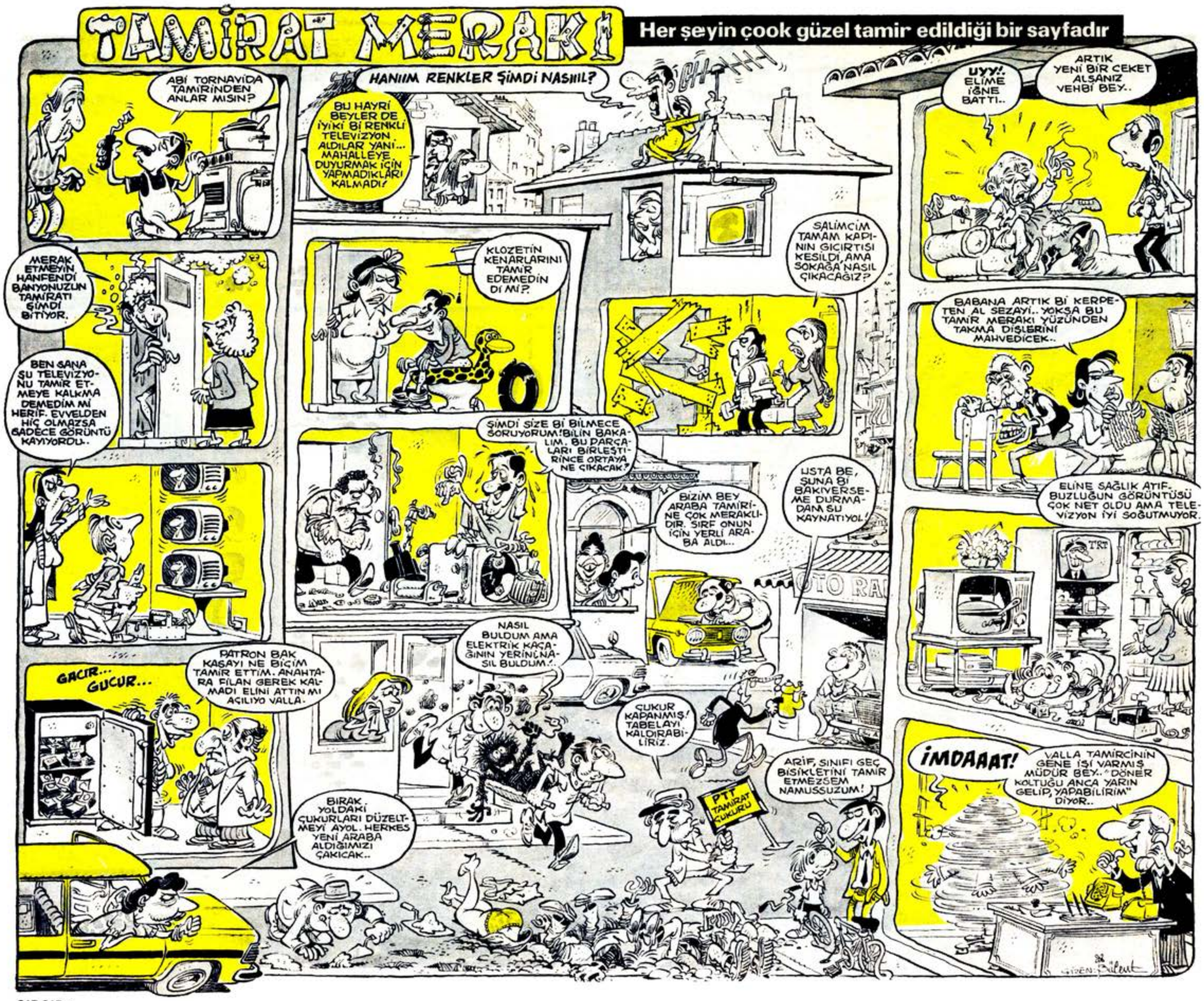
Fizik dersindeki kurtarma yazılısında çaktırmadan oğlum Fikri'ye kopye veren ve bu yazılıda yüksek not almasını sağlayan sınıf arkadaşı İHSAN TİLKİ'ye en içten teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca kendisine bir kol saati hediye edeceğime söz veriyorum.

Fikri'nin babası:
Mahmut



İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
HADİ..HADİ BİRAZ ÇABUK BE!
BEKÇİ BEY BİLADER DOĞRU SÖYLÜYOR HİDAYET.. SALLANMA. VER ŞU VALİZİ DE PARALARI DOLDURALIM.
NE VALİZİ?
NE VALİZİ OLUCAK LEN OTELDEN ÇIKARKEN ELİNDEYDİ YA.. KAYBETTİN Mİ YOKSA AKILSIZ!.
ŞİMDİ VALİZİNDEN BAŞLATTIRTMA DEYYUS!
AHH! DURMA HİDAYET NE VURUYON LEN! OFF!
OHH.. HAYIRR! ŞİMDİ DE KAVGA EDİYORLAR..
YETER BE YETEER! KESİN ULAN!
KIZMA RAKİ, SIK DİŞİNİ AZ KALDI.
MAHSUS MU YAPIYOSUNUZ DELİRTMEYİN ADAMI...
KASANIN DİBİNDE BİR BAVUL OLUCAK PARALARI ONA KOYUN..
HADİ ÇOCUK OLMA...
ÜHÜÜ..ÜHÜ UVAAAA..
HADİ YİĞENİM OSMAN, KİRİŞİ KIRALIM...
HEY DURUN BİZİ REHİN ALMIYCAK MISINIZ? YA SİZ GİDER GİTMEZ ALARM VERİRSEK...
ESSAH LEN! İYİ AKLIMA GELDİ YA BİZ GİDER GİTMEZ ALARM VERİRSENİZ. DÜŞÜN ÖNÜMÜZE, YAKARIM ŞARTOLSUN!.
AMANIN TABANCA NERDE LEN?.
TABANCAYI VER HİDAYET!
NE TABANCASI?
NE TABANCASI OLUCAK LEN!..

Biraz da savaşalım...
KİM ALDI BU KALİTESİZ DENİZALTIYI SUYA GİRİNCE YUMUŞADI!
U146
YEAAA!
Behiç Pek


TAMİRAT MERAKI
Her şeyin çook güzel tamir edildiği bir sayfadır
ABİ TORNAVİDA TAMİRİNDEN ANLAR MISIN?
HANIIM RENKLER ŞİMDİ NASIIL?
BU HAYRİ BEYLER DE İYİKİ Bİ RENKLİ TELEVİZYON ALDILAR YANİ... MAHALLEYE DUYURMAK İÇİN YAPMADIKLARI KALMADI!
UYY!. ELİME İĞNE BATTI..
ARTIK YENİ BİR CEKET ALSANIZ VEHBİ BEY..
MERAK ETMEYİN HANFENDİ BANYONUZUN TAMİRATI ŞİMDİ BİTİYOR.
KLOZETİN KENARLARINI TAMİR EDEMEDİN Dİ Mİ?.
SALİMCİM TAMAM KAPININ GICIRTISI KESİLDİ, AMA SOKAĞA NASIL ÇIKACAĞIZ?
BABANA ARTIK Bİ KERPETEN AL SEZAYİ.. YOKSA BU TAMİR MERAKI YÜZÜNDEN TAKMA DİŞLERİNİ MAHVEDİCEK..
BEN SANA ŞU TELEVİZYONU TAMİR ETMEYE KALKMA DEMEDİM Mİ HERİF. EVVELDEN HİÇ OLMAZSA SADECE GÖRÜNTÜ KAYIYORDU..
ŞİMDİ SİZE Bİ BİLMECE SORUYORUM! BİLİN BAKALIM. BU PARÇALARI BİRLEŞTİRİNCE ORTAYA NE ÇIKACAK?
BİZİM BEY ARABA TAMİRİNE ÇOK MERAKLIDIR. SIRF ONUN İÇİN YERLİ ARABA ALDI...
USTA BE, ŞUNA Bİ BAKIVERSEME DURMADAN SU KAYNATIYO!
ELİNE SAĞLIK ATIF. BUZLUĞUN GÖRÜNTÜSÜ ÇOK NET OLDU AMA TELEVİZYON İYİ SOĞUTMUYOR.
TRT
OTO RA
GACIR... GUCUR...
PATRON BAK KASAYI NE BİÇİM TAMİR ETTİM. ANAHTARA FİLAN GEREK KALMADI ELİNİ ATTIN MI AÇILIYO VALLA.
NASIL BULDUM AMA ELEKTRİK KAÇAĞININ YERİNİ, NASIL BULDUM!..
ÇUKUR KAPANMIŞ! TABELAYI KALDIRABİLİRİZ.
PTT TAMİRAT ÇUKURU
ARİF, SINIFI GEÇ BİSİKLETİNİ TAMİR ETMEZSEM NAMUSSUZUM!
İMDAAAT!
VALLA TAMİRCİNİN GENE İŞİ VARMIŞ MÜDÜR BEY.. "DÖNER KOLTUĞU ANCA YARIN GELİP, YAPABİLİRİM" DİYOR..
BIRAK. YOLDAKİ ÇUKURLARI DÜZELTMEYİ AYOL. HERKES YENİ ARABA ALDIĞIMIZI ÇAKICAK..
Bülent

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

DEVAMI HAFTAYA..

BUYRUN SİYASET PAZARINA

PARTİ LİDERLERİ MAL VARLIKLARINI AÇIKLADILAR

Yeni kurulan parti liderlerinin yaptıkları açıklamalar üç aşağı beş yukarı şöyle:

1) Dededen kalma 1983 model mersedes araba.

2) Nuhnebiden kalma Erenköy'de 2 köşk Bodrum'da portakal bahçeleri, Kumburgaz'da 8 daire.

3) Karımın görümcesinden kalma bir Remauld otomobil 3 milyon 800 bin liralık hisse senedi 12 milyon lira nakit para.

4) Osmanlı imparatorluğu döneminde kadılık yapan dedemin dedesinden kalma bir benzin istasyonu.

● Politikaya atılan Erdal İnönü masrafları için her gün para çekiyor

170 eski parlamenter Büyük Türkiye Partisi'ne girdi

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Video kültürümüz hızla gelişiyor

Her okuyucumuza SU POSTERİ VERİYORUZ

Buradan kesiniz

İşte su posteriniz. İşaretli yerlerden kesip posterinizi akmayan musluklarınıza yapıştırın Ağzınızla da şarıl şarıl sesler çıkartın.

Not: Su posteriniz gayet tazyikli olduğundan en üst katların musluklarına rahatlıkla yapıştırılabilir.

Güzellik kraliçesi evli çıktığı için tacını geri aldılar

FENERBAHÇE ANKARAGÜCÜ YENİLGİSİNE ÇOK SEVİNDİ

Federasyon Kupası maçında Ankaragücü'ne 1-0 yenilen Fenerbahçeli futbolcular çok şanslı olduklarını söylemişlerdir.

''Şanslı bir kurra çekip iyi ki Ankaragücü'ne düştük biz ikinci maçta onları yeneriz'' diye konuşan Fenerbahçeli futbolcular ''Ankaragücü yerine kurrada bize Juventüs veya Hamburg düşseydi ayvayı yemiştik. Herifler ne futbol oynuyorlar be... Çok şanlıymışız valla'' demişlerdir.

MİZAH ÖYKÜSÜ

EN BÜYÜK KİM?

Muzaffer Abayhan

İstanbul'da Gırgır cuma günü satışa çıkmış oluyor. Yani, taşradaki okurlar Gırgır okumak için pazarı beklerken, İstanbul'dakiler cumayı bekliyorlar. İstanbul'dakilerin daha kazançlı oldukları söylenemez tabii. Sonuç olarak onlar da yedi gün bekliyorlar. Bu işte kazançlı olan biri varsa, o da benim. İstanbul'a gidişlerimi hep cuma günlerine denk düşürür, böylece beş gün arayla iki Gırgır okumuş olurum.

İstanbul'a geçenki gidişimde de, Haydarpaşa'ya iner inmez ilk işim bir Gırgır almak oldu. Vapura yetişmek için koşan insan selinin ortasında dikilip Gırgır'ın sayfalarını çevirmeye koyuldum. Bir de ne göreyim, o hafta benim öyküm yayınlanmamış mı! Bir yerde bir öyküm yayınlandı mı, adıma ve öykümün başlığına yaklaşık beş dakika bakmayı huy edinmişimdir. Sağımdan solumdan koşarak geçerken orama burama çarpan dikkatsiz İstanbullulara aldırmadan, huyumun gereğini yerine getirdim. Sonra Gırgır'ı koltuğumun altına sıkıştırıp iskeleye yöneldim. Doğal olarak yürüyüşüm biraz değişmiş, bilmem kaç yüzbin dergide adı basılı bir öykücüye yakışacak ağırbaşlı bir biçim almıştı. Taşıdığım şu gövdeden tüm insanlara karşı sorumlu olduğumu düşünüp, vapura binerken her zamankinden daha dikkatli davrandım.

Gırgır okuyan bir sürü yolcu vardı vapurda. Kendilerini gülmecenin o tatlı dünyasına alıp götüren büyücülerden birinin aralarında olduğunu bilemeyecekleri için, benimle ilgilenmemeleri doğaldı. Onlar benimle ilgilenmiyor diye ben de aynı şeyi yapamazdım. Büyük yazar olmak başka, burnu büyük yazar olmak başkadır. Aklı başında her yazar, okurlarının tepkisini bilmek ister. Bu yüzden, ortalarda dolaşmaya başladım. Gırgır okuyan herkesin yanında bir süre dikildim. Benim öykümü okuyan birisini bulamadım. Eee, bizim halkımız malın iyisini bilir! O güzelim öyküyü ayaküstü okuyup harcamak istemiyorlar besbelli. Akşam olunca, evlerinde rahatça uzanacaklar ve tadını çıkara çıkara okuyacaklar. Vallahi bravo! Dünyanın hiçbir yerinde yoktur böyle bir gülmece sevgisi.

Ben böylece sevinip kıvanırken, bir de baktım, genç bir adam benim öykümü okumakta. Gençlik işte, akşama dek dayanamamış! Yanına varıp dikildim. Öyküyü okuyup bitirdiğinde,

-Hamdi Özyazar'ı sever misiniz? diye sordum.

Şaşırmıştı.

-Anlamadım, dedi.

Okuduğunuz öykünün yazarı Hamdi Özyazar'ı sever misiniz, dedim. Ben çok severim de...

-Eh... Kötüdür diyemem doğrusu.

Gülmeceden anlamayan birisine çattığım belliydi.

-Siz ne diyorsunuz! dedim. Hamdi Özyazar bence dünyanın en büyük gülmece yazarıdır. Onun öykülerinde hep kandimi bulmuşumdur. Hamdi Özyazar var ya, Hamdi Özyazar...

-Bir bok değildir! deyip sözümü kesti. Eğer büyük bir gülmece yazarı varsa o da Mehmet Yazıcıoğlu'dur!

Bu denlisi fazlaydı doğrusu! Bu zavallı çocuk beni kimlerle karşılaştırıyordu!

-Hamdi Özyazar'ın kesip attığı tırnak, Mehmet Yazıcıoğlu'ndan daha değerlidir! diye bağırdım.

-Güleyim bari! dedi. Mehmet Yazıcıoğlu'ndaki akıcılık ve duruluğun onda biri bile yoktur Hamdi Özyazar'da!

-Peki, Hamdi Özyazar'daki şaşırtıcı sonlar onda var mıdır?

-O dediğin asıl onda vardır! Hem de, Özyazar salağı gibi bayat konulara saplanıp kalmamıştır o!

-Asıl salak sensin! Salak olmasan, Yazıcıoğlu'nu savunmaktan vazgeçer, ona bir dilbilgisi kitabı yollardın!

Sakallı herif, o denli kalabalığın içinde, sözünü ettiğim dilbilgisi kitabını ne yapabileceğim konusunda öyle saygıbilmezce bir öneride bulundu ki, dayanamayıp üzerine atıldım. Tekme tokat giriştik birbirimize. Neyse ki, başımıza toplanmış olanlar bizi çabucak ayırdılar. Karaköy'de birbirimize bilek oynatarak ayrıldık.

İstanbul'da yapmam gereken bir sürü iş vardı. İşlerimi bitirdikten sonra, İsmet Çelik'i ziyaret etmek üzere Gırgır'a yollandım. İsmet Ağabeyin odasına girince gözlerime inanamadım, sabah vapurda kapıştığım o sakallı herif de oradaydı! İsmet Ağabey beni görünce,

-Ooo, dedi, ne güzel rastlantı, iki öykücümüz bir arada. Sizi tanıştırayım. Hamdi Özyazar ve Mehmet Yazıcıoğlu...

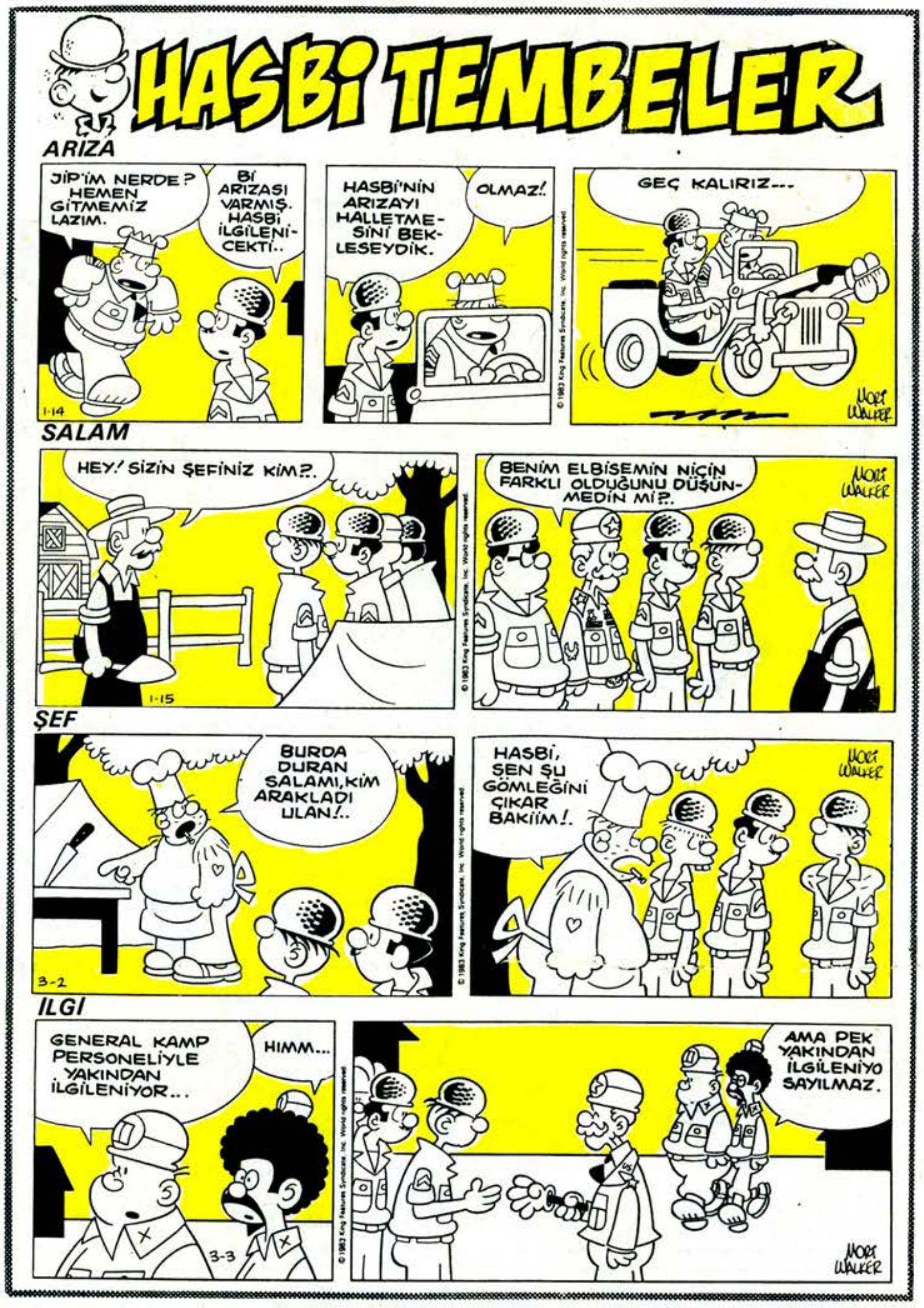
Yazıcıoğlu benim yüzüme baktı, ben onun yüzüne baktım.

-Biliyor musunuz, dedim, dilinizdeki akıcılığa hayranım!

Mahcup gülümsedi,

-Sağ olun, dedi. Ben de sizin öykülerinizdeki şaşırtıcı sonlara hayranım!

Bitti



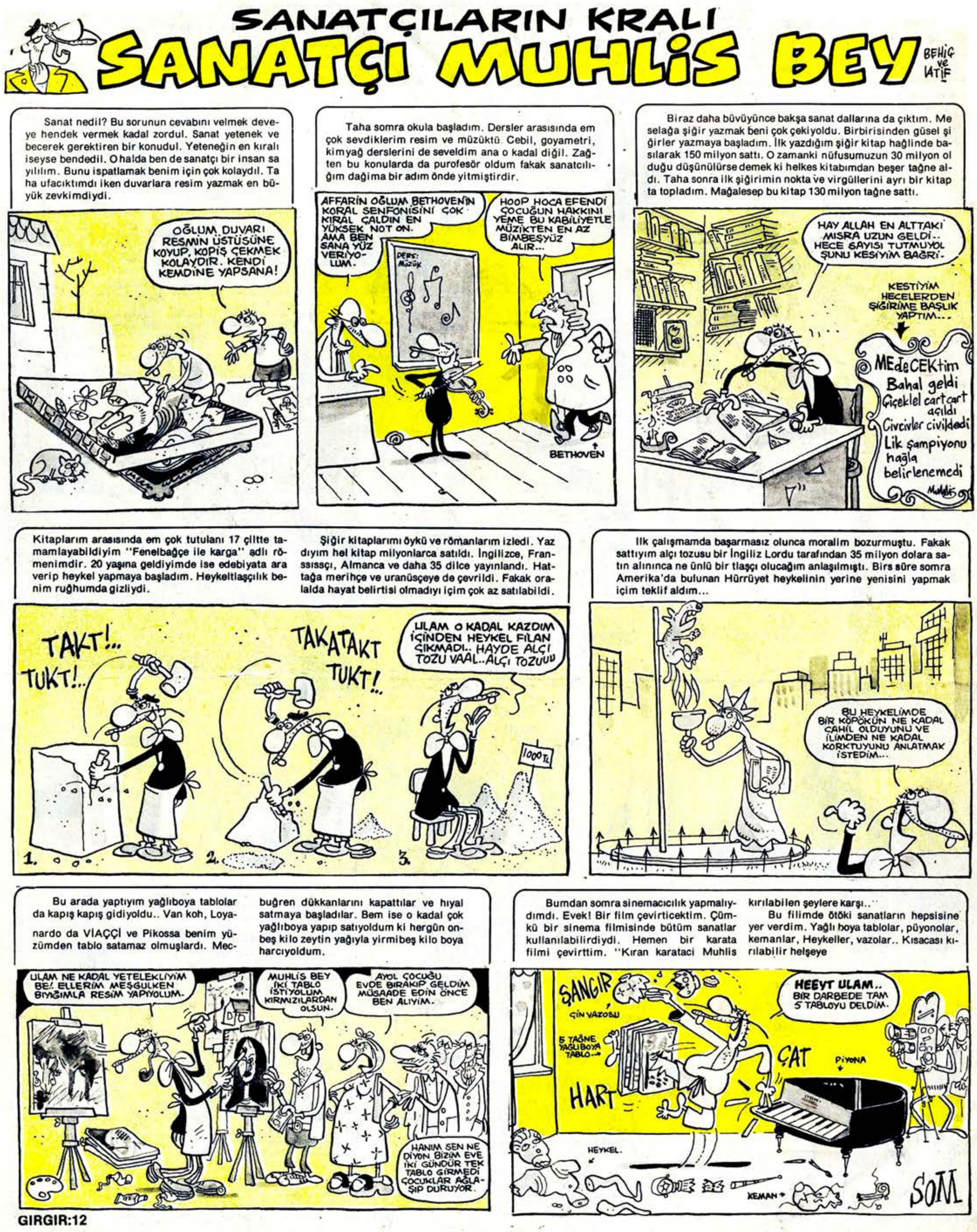
İZMİR'Lİ NACİYE 6 GÜN İÇİNDE TAM 50 KİLO ZAYIFLADI

Doktor Hüsamettin sayesinde 50 kilo zayıflayan NACİYE hayatından çok memnun

Naciye'yi 6 gün içerisinde 50 kilo zayıflatmayı başaran doktor Hüsamettin bu başarısını şöyle açıklıyor:

"İzmir Hayvanat Bahçesi'nde bulunan Naciye ismindeki fil 7 ton geliyordu. Altı gün sabah kahvaltısında sadece kıvırcık saiata yedi ve 50 kilo verdi."

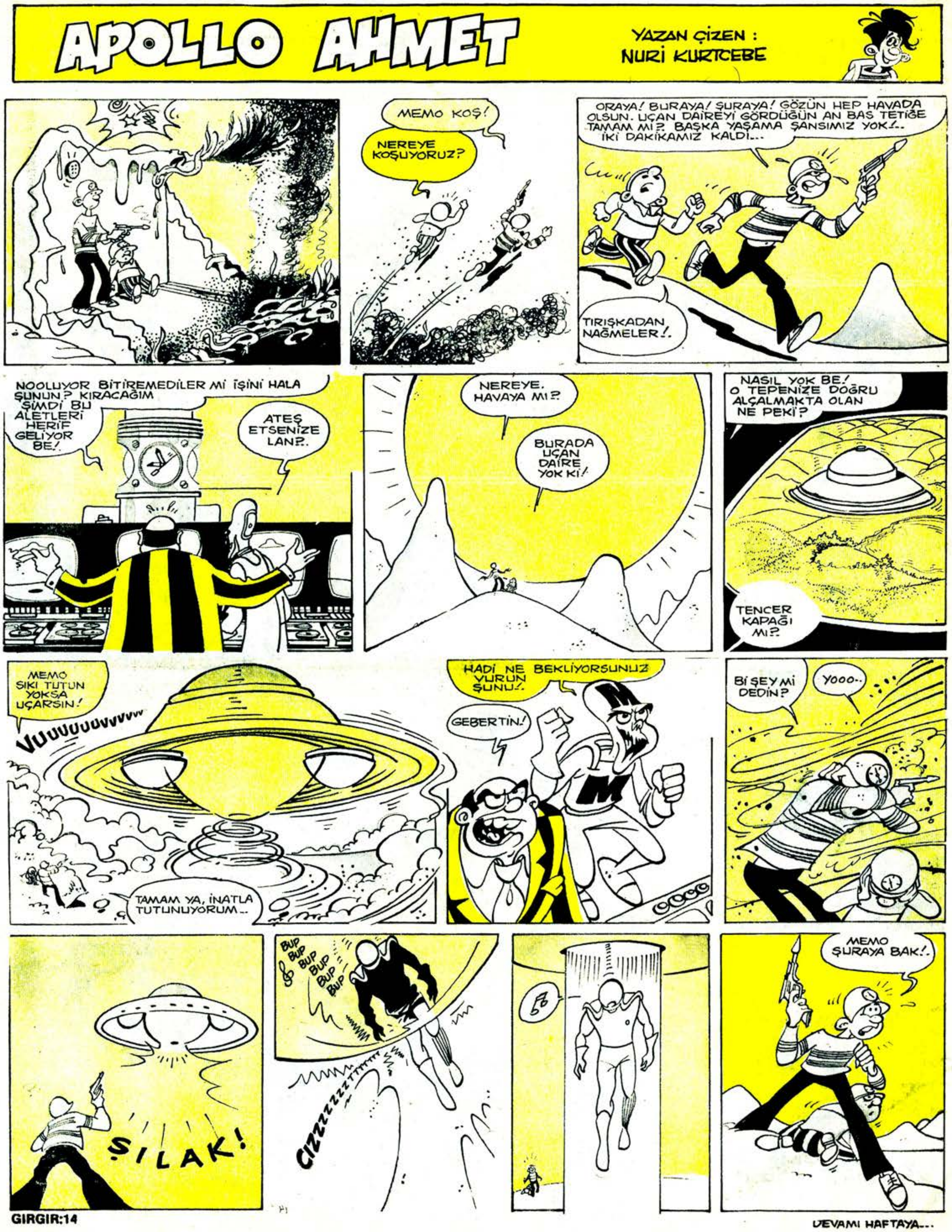
İlaçlara tekrar zam geldi...


SANATÇILARIN KRALI
SANATÇI MUHLİS BEY
BEHİÇ ve LATİF
Sanat nedil? Bu sorunun cevabını velmek deveye hendek vermek kadal zordul. Sanat yetenek ve becerek gerektiren bir konudul. Yeteneğin en kıralı iseyse bendedil. O halda ben de sanatçı bir insan sayılılım. Bunu ispatlamak benim için çok kolaydıl. Taha ufacıktımdı iken duvarlara resim yazmak en büyük zevkimdiydi.
OĞLUM DUVARI RESMİN ÜSTÜSÜNE KOYUP, KOPİŞ ÇEKMEK KOLAYDIR. KENDİ KEMDİNE YAPSANA!
Taha somra okula başladım. Dersler arasısında em çok sevdiklerim resim ve müzüktü. Cebil, goyametri, kimyağ derslerini de seveldim ana o kadal diğil. Zağten bu konularda da purofesör oldum fakak sanatcılığım dağima bir adım önde yitmiştirdir.
AFFARİN OĞLUM BETHOVEN'İN KORAL SENFONİSİNİ ÇOK KIRAL ÇALDIN EN YÜKSEK NOT ON. AMA BEN SANA YÜZ VERİYOLUM.
HOOP HOCA EFENDİ ÇOCUĞUN HAKKINI YEME BU KABİLİYETLE MÜZİKTEN EN AZ BİMBEŞYÜZ ALIR...
DERS: MÜZÜK
BETHOVEN
Biraz daha büvüyünce bakşa sanat dallarına da çıktım. Meselağa şiğir yazmak beni çok çekiyoldu. Birbirisinden güsel şiğirler yazmaya başladım. İlk yazdığım şiğir kitap hağlinde basılarak 150 milyon sattı. O zamanki nüfusumuzun 30 milyon olduğu düşünülürse demek ki helkes kitabımdan beşer tağne aldı. Taha sonra ilk şiğirimin nokta ve virgüllerini ayrı bir kitapta topladım. Mağalesep bu kitap 130 milyon tağne sattı.
HAY ALLAH EN ALTTAKİ MISRA UZUN GELDİ.. HECE SAYISI TUTMUYOL ŞUNU KESİYİM BAĞRİ.
KESTİYİM HECELERDEN ŞİĞİRİME BAŞLIK YAPTIM...
MEdeCEKtim
Bahal geldi
Çiçeklel cart cart açıldı
Civcivler civildedi
Lik şampiyonu hağla belirlenemedi
Muhlis
Kitaplarım arasısında em çok tutulanı 17 ciltte tamamlayabildiyim "Fenelbağçe ile karga" adlı römenimdir. 20 yaşına geldiyimde ise edebiyata ara verip heykel yapmaya başladım. Heykeltlaşçılık benim ruğhumda gizliydi.
Şiğir kitaplarımı öykü ve römanlarım izledi. Yazdıyım hel kitap milyonlarca satıldı. İngilizce, Franssısşçı, Almanca ve daha 35 dilce yayınlandı. Hattağa merihçe ve uranüsçeye de çevrildi. Fakak oralalda hayat belirtisi olmadıyı içim çok az satılabildi.
TAKT!.. TUKT!..
TAKATAKT TUKT!..
ULAM O KADAL KAZDIM İÇİNDEN HEYKEL FİLAN ÇIKMADI.. HAYDE ALÇI TOZU VAAL..ALÇI TOZUUU
1000 TL
1. 2. 3.
İlk çalışmamda başarmasız olunca moralim bozurmuştu. Fakak sattıyım alçı tozusu bir İngiliz Lordu tarafından 35 milyon dolara satın alınınca ne ünlü bir tlaşçı olucağım anlaşılmıştı. Birs süre somra Amerika'da bulunan Hürrüyet heykelinin yerine yenisini yapmak içim teklif aldım...
BU HEYKELİMDE BİR KÖPÖKÜN NE KADAL CAHİL OLDUYUNU VE İLİMDEN NE KADAL KORKTUYUNU ANLATMAK İSTEDİM...
Bu arada yaptıyım yağlıboya tablolar da kapış kapış gidiyoldu.. Van koh, Loyanardo da VİAÇÇİ ve Pikossa benim yüzümden tablo satamaz olmuşlardı. Mecbuğren dükkanlarını kapattılar ve hıyal satmaya başladılar. Bem ise o kadal çok yağlıboya yapıp satıyoldum ki hergün onbeş kilo zeytin yağıyla yirmibeş kilo boya harcıyoldum.
ULAM NE KADAL YETELEKLİYİM BE! ELLERİM MEŞGULKEN BIYIĞIMLA RESİM YAPIYOLUM.
MUHLİS BEY İKİ TABLO İSTİYOLUM KIRMIZILARDAN OLSUN.
AYOL ÇOCUĞU EVDE BIRAKIP GELDİM MÜSAADE EDİN ÖNCE BEN ALIYIM.
HANIM SEN NE DİYON BİZİM EVE İKİ GÜNDÜR TEK TABLO GİRMEDİ ÇOCUKLAR AĞLAŞIP DURUYOR.
Bumdan somra sinemacıcılık yapmalıydımdı. Evek! Bir film çevirticektim. Çümkü bir sinema filmisinde bütüm sanatlar kullanılabilirdiydi. Hemen bir karata filmi çevirttim. "Kıran karataci Muhlis kırılabilen şeylere karşı.."
Bu filimde ötöki sanatların hepsisine yer verdim. Yağlı boya tablolar, püyonolar, kemanlar, Heykeller, vazolar.. Kısacası kırılabilir helşeye
ŞANGIR
ÇİN VAZOSU
5 TAĞNE YAĞLIBOYA TABLO
HART
ÇAT
PİYONA
HEEYT ULAM.. BİR DARBEDE TAM 5 TABLOYU DELDİM.
HEYKEL.
KEMAN
SOM

APOLLO AHMET

Özet: Apollo Ahmet'le arkadaşı toprağın yedi kat dibindeki Yerebatanya şehrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamazken, Gezegenin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmetya'nın bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmetyalılar ciğersizlikten temiz havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyalarını tehtit eden bu uçan daireyle harbiden kapışamıyorlar ve bu yüzdende oksijene çıkabilecek ciğerli vatandaş arıyorlardı.

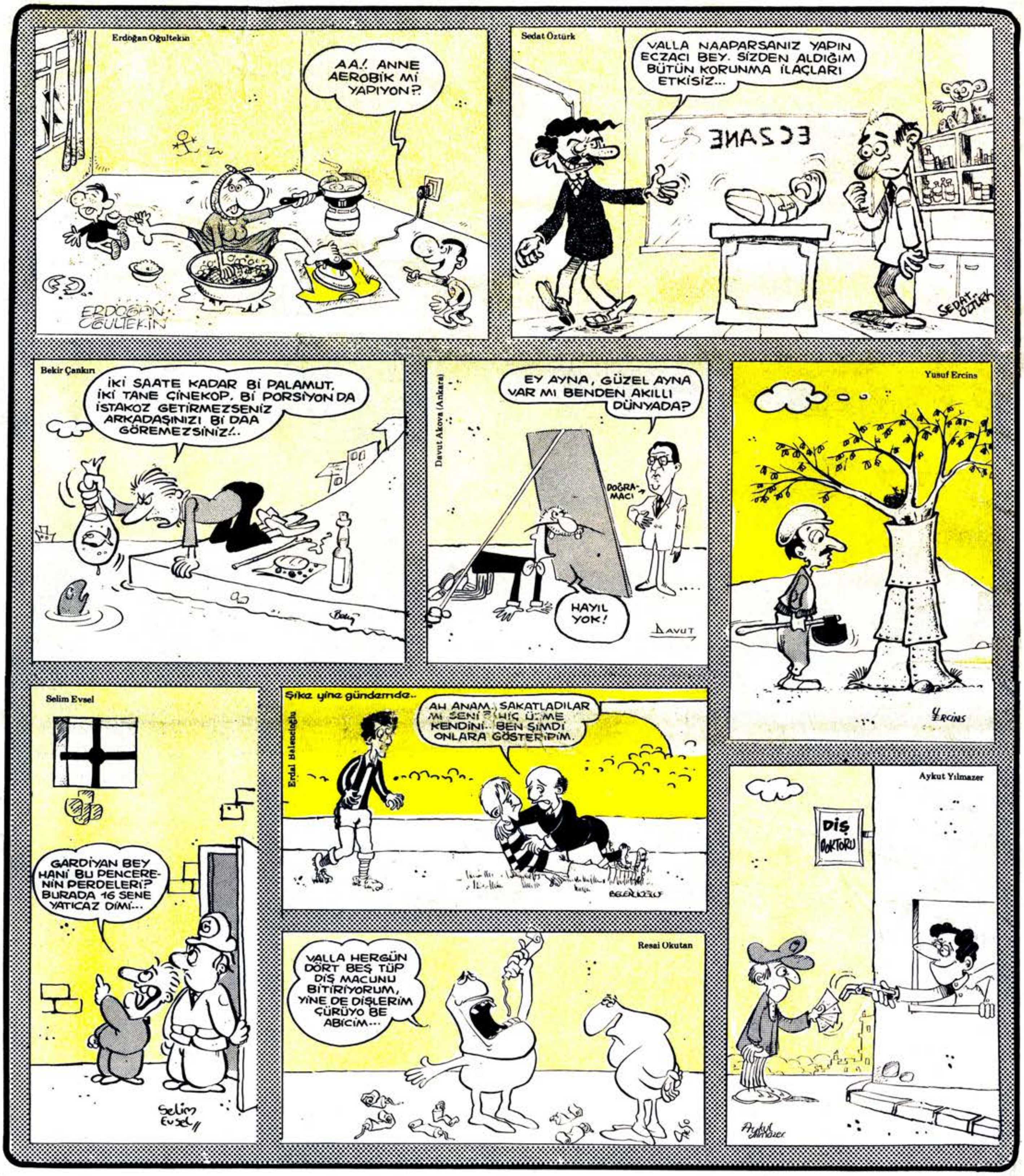
YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE



DEVAMI HAFTAYA...

NİNE ABLA'DAN ÖĞÜTLER

*Üzüntülü günlerinizde kafanızı duvarlara vuracağınıza, kendinizi yerden yere atmanız icab eder,
*Hanımlar vücudunuzda ağrı veya sancı duyduğunuz zaman kocanızın yanından uzaklaşınız,
*Tacı geri alınan kraliçeye kraliçe gözüyle bakmak yasak olabilir,
*Karşıdan karşıya geçmeden önce evden çıkınız.



GIRGIR
YIL:11
SAYI:560
29 MAYIS 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 $ UÇAK POSTASI:KIBRIS 40 TL.- ALMANYA:2 DM.- HOLLANDA:2 F.- FRANSA: 7 FF.